



RESEAU des PROFESSEURS de FRANÇAIS pour l'EDUCATION des FILLES et la FORMATION des FEMMES en AFRIQUE - REPROF/EFFA

Adresse : BP 45286, Dakar Fann – Sénégal
Tél : +221 77 641 02 08 - Fixe : +221 33 824 00 87 - Email : reprof2016@yahoo.fr

Programme Ressources éducatives - "Lire pour apprendre" 2025
2^e Edition des Ateliers d'écriture et de lecture 2025

Fiche Enseignant : Nouvelle

Séance de 2h 30 mn pour ébaucher une nouvelle à continuer/améliorer/corriger

Animer un atelier sur la nouvelle pour des élèves est une excellente manière de stimuler leur créativité et de les initier à l'écriture narrative. Voici une fiche pédagogique détaillée pour enseigner la nouvelle à des élèves. Cette fiche peut être adaptée en fonction de l'âge, du niveau et des objectifs d'apprentissage des élèves.

1. **Niveau** : Lycée (élèves du Secondaire).
2. **Objectifs** d'apprentissage :
 - Comprendre les caractéristiques d'une nouvelle.
 - Identifier les éléments clés d'une nouvelle (personnages, cadre, conflit, résolution).
 - Développer des compétences en écriture créative.
 - Apprendre à structurer une histoire courte.
 - Améliorer la révision et la correction de textes.
3. **Durée** : 3 séances de 2h30
4. **Matériel** : Préparer le matériel nécessaire (papier, stylos, ordinateurs, tableau, marqueurs).
5. **Support** : texte d'une nouvelle courte à faire lire par chaque élève et à lire à haute voix + la fiche d'analyse de la nouvelle lue (fiche annexée)

1. Séquence 1 : Comprendre les thèmes : *leadership, culture de la paix, protection de l'enfance* (15 mn)

- **Objectif** : Faire comprendre les thèmes de la 2^e édition des Ateliers d'écriture et de lecture.
- **Activités** : questions/réponses/évaluation des réponses/définition des 3 sous-thèmes.

1.1. Sous-thème 1 : le leadership :

Le leadership, un terme emprunté à l'anglais, **définit la capacité d'un individu à mener ou conduire d'autres individus ou organisations dans le but d'atteindre certains objectifs**. On dira alors qu'un leader est quelqu'un qui est capable de guider, d'influencer et d'inspirer.

Les **mots-clés du leadership** peuvent varier selon les contextes, mais voici quelques-uns des plus couramment associés à cette notion :

1. **Vision** : Un leader a une vision claire et inspire les autres à la suivre.
2. **Communication** : La capacité à transmettre des idées de manière efficace et à écouter activement.
3. **Empathie** : Comprendre et ressentir les émotions des autres pour mieux les guider.
4. **Décision** : Prendre des décisions éclairées et assumer leurs conséquences.
5. **Confiance** : Inspirer la confiance et faire confiance à son équipe.
6. **Responsabilité** : Être responsable de ses actions et de celles de son équipe.
7. **Adaptabilité** : Savoir s'adapter aux changements et aux défis.
8. **Motivation** : Encourager et stimuler les autres à donner le meilleur d'eux-mêmes.
9. **Intégrité** : Agir avec honnêteté et éthique en toutes circonstances.
10. **Collaboration** : Favoriser le travail d'équipe et la synergie.

Ces mots-clés résument les qualités et compétences essentielles pour un leadership efficace.

1.2. Sous-thème 2 : la culture de la paix :

Les Nations Unies définissent la Culture de paix comme « *ensemble de valeurs, attitudes, comportements et modes de vie qui rejettent la violence et préviennent les conflits en s'attaquant à leurs racines par le dialogue et la négociation entre les individus, les groupes et les Etats.* »

1.3. Sous-thème 3 : la protection de l'enfance :

« La protection de l'enfance vise à garantir la *prise en compte des besoins fondamentaux de l'enfant, à soutenir son développement physique, affectif, intellectuel et social et à préserver sa santé, sa sécurité, sa moralité et son éducation dans le respect de ses droits.* Elle comprend des actions de prévention en faveur de l'enfant et de ses parents, l'organisation du repérage et du traitement des situations de danger ou de risque de danger pour l'enfant ainsi que les décisions administratives et judiciaires prises pour sa protection. La protection de l'enfance couvre également le champ des majeurs de moins de vingt et un ans connaissant des difficultés susceptibles de compromettre gravement leur équilibre. »

1.4. Choisir le thème pour sa nouvelle :

1. Une nouvelle qui incite au leadership : sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?
2. Une nouvelle sur la culture de la paix: sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?
3. Une nouvelle qui incite à la protection de l'enfance : sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?

2. Séquence 2 : Définition et lecture de la nouvelle (25 mn)

- **Objectif** : Faire comprendre ce qu'est la nouvelle, ses thèmes, son style et ses caractéristiques.
- **Activités** : questions/réponses/évaluation des réponses sur les 3 sous-thèmes.
- **Support** : Une nouvelle courte, une fiche d'analyse de cette nouvelle (**à distribuer aux élèves avant la lecture de la nouvelle support**)

1. Lien vers des nouvelles au format écrite en ligne :

<https://marievareille.com/nouvelles-a-lire-gratuitement/>

Lien vers des nouvelles au format audio en ligne :

<https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/genre/nouvelles>

2. Proposer une nouvelle courte aux élèves : remettre la nouvelle support.

2.1. Définition : c'est quoi une nouvelle (5 mn) : sur le guide élève

Une nouvelle est une histoire courte avec peu de **personnages**, souvent centrée sur un événement. En général **le moment**, **le lieu** sont définis de façon précise. Un **sentiment** prédomine dans l'ensemble de la nouvelle. Les personnages ont des caractères psychologiques bien définis. La **situation de départ** est énoncée clairement. Le **dénouement**, souvent inattendu, force à une réinterprétation du texte.

Voici ses principales caractéristiques de la nouvelle :

- Texte généralement court, variant de 1 à 50 pages : **concentrer le récit et à éliminer tout superflu**
- Histoire mettant en scène très peu de personnages. Parfois un seul.
- Intrigue basée principalement sur l'évolution psychologique du personnage central.
- Dénouement de l'histoire surprenant et inattendu. On l'appelle également « **chute** » du récit. Le dénouement force souvent le lecteur à **réinterpréter** toute l'histoire.

3. Séquence 4 : Préparer sa nouvelle (30 mn)

Objectif : Choisir un thème et caractériser le/les personnage(s) de la nouvelle.

Activités : choisir un thème (voir les 3 sous-thèmes proposés) et imaginer l'univers de la fiction

3.1. **Choisir un thème de la nouvelle** : l'amitié, la bravoure, la ruse, la justice, la magie, etc.

3.2. **Caractériser les personnages : fiche en annexe**

1. **Profondeur psychologique** : Le personnage peut avoir des motivations, des conflits internes ou des émotions complexes qui le rendent réaliste.
2. **Évolution** : Il peut subir une transformation ou un développement au fil de l'histoire (arc narratif).
3. **Rôle narratif** : Il peut être le protagoniste (héros), l'antagoniste (opposant), ou un personnage secondaire qui influence l'intrigue.
4. **Caractéristiques physiques** : Des détails sur son apparence peuvent être donnés pour le rendre plus tangible.
5. **Personnalité** : Ses traits de caractère (courageux, timide, ambitieux, etc.) définissent ses actions et réactions.
6. **Relations** : Ses interactions avec les autres personnages révèlent des aspects de sa personnalité et de l'intrigue.
7. **Contexte social ou culturel** : Son milieu, son éducation ou son statut social peuvent influencer son comportement.
8. **Symbolisme** : Parfois, un personnage incarne une idée, un thème ou une allégorie.

3.3. **Imaginer l'univers de l'histoire** :

3.3.1. **Le lieu** :

- Le cadre géographique (ville, campagne, espace, etc.).
- L'atmosphère (sombre, lumineuse, mystérieuse, etc.).

3.3.2. **Les temps** :

- L'époque (passé, présent, futur, ou intemporel).
- La durée de l'histoire (quelques heures, jours, années).

3.3.3. **Contexte social et culturel** :

- Les normes, traditions ou règles qui régissent la société.
- Les relations entre les personnages et leur milieu.

3.3.4. **Éléments fantastiques ou réalistes** :

- L'univers peut être ancré dans la réalité
- ou inclure des éléments surnaturels, fantastiques ou science-fictionnels.

3.3.5. **Ambiance et tonalité** :

- L'émotion dominante (mélancolie, suspense, joie, etc.).
- Le style de l'auteur (poétique, descriptif, minimaliste, etc.).

3.3.6. **Symbolisme et thèmes** :

- Les idées ou messages sous-jacents (amour, solitude, pouvoir, etc.).
- Les éléments symboliques qui enrichissent l'histoire.

4. Séquence 5 : Structurer et rédiger la nouvelle (50 mn)

Objectif : Structurer et écrire une nouvelle courte.

Activités :

1. **Rappel de la structure de la nouvelle** (10 min) :
 - Revoir les étapes d'une nouvelle : introduction, développement, climax, dénouement.
2. **Plan de l'histoire** (10 min) :
 - Demander aux élèves de créer un plan simple de leur nouvelle en notant les idées pour chaque étape.
3. **Écriture** (30 min) :
 - Donner aux élèves du temps pour écrire leur nouvelle en suivant leur plan.
 - Circuler dans la salle pour offrir des conseils et répondre aux questions.

Conseil pour réussir :

- **Faire preuve d'imagination** : Laissez libre cours à votre créativité !
- **Respecter le règlement du Concours** : forme, thèmes, longueur du texte (nombre de mots autorisé).
- **Lire la grille d'évaluation du jury.**
- **Consulter la grille d'auto-évaluation**
- **Consulter le règlement du Concours et la grille d'évaluation jury pour améliorer sa production**
- **Partager, lire en classe sa nouvelle et la soumettre à l'appréciation des professeurs de français**
- **Se faire aider par son professeur encadreur pour transmettre sa nouvelle dans le cadre de la candidature au Concours REPROF-EFFA** : clic sur le lien suivant : www.reprof-effa.org/

Séquence 6 : Partage et Publication (30 mn)

Objectif : Partager les nouvelles et célébrer le travail accompli.

Activités :

1. **Lecture à haute voix** (10 min) : Inviter les élèves à lire leur nouvelle à haute voix devant la classe.
2. **Lire à voix haute** : Cela permet de vérifier le rythme et la fluidité de l'histoire.
3. **Discussion et feedback** (10 min) : Encourager les commentaires constructifs et les échanges sur les histoires.
3. **Publication** (10 min) : Proposer de partager les histoires à leurs camarades dans le groupe WhatsApp créé pour l'atelier et dans d'autres groupes pour recueillir des impressions de lecteurs.



RESEAU des PROFESSEURS de FRANÇAIS pour l'EDUCATION des FILLES et la FORMATION des FEMMES en AFRIQUE - REPROF/EFFA

Adresse : BP 45286, Dakar Fann – Sénégal
Tél : +221 77 641 02 08 - Fixe : +221 33 824 00 87 - Email : reprof2016@yahoo.fr

Programme Ressources éducatives - "Lire pour apprendre" 2025
2^e Edition des Ateliers d'écriture et de lecture 2025

Atelier d'écriture de la Nouvelle (Fiche enseignant)

Fiche d'analyse simple de la nouvelle

- Titre : _____
- Auteur : _____
- Personnages principaux : _____
- Personnages secondaires : _____
- Cadre (lieu et époque) : _____
- Conflit principal : _____
- Résolution : _____
- Thème : _____

Description du personnage principal

- Nom : _____
- Âge : _____
- Traits de personnalité (2 à 3 mots clés) : _____
- Motivations (en 2 ou 3 phrases courtes) : _____
- Défauts : _____
- Qualités : _____
- Rôle dans l'histoire (en 2 ou 3 phrases courtes) : _____