



Programme Ressources éducatives - "Lire pour apprendre" 2025
2^e Edition des Ateliers d'écriture et de lecture 2025

Fiche Enseignant : atelier d'écriture du conte

Séance de 2 heures en 5 séquences

- Public cible** : Élèves du Moyen et du Secondaire (cycle 2 ou 3)
- Durée** : 2 séances de 2 heures chacune. On répète la séance pour une remédiation
 - Objectifs** : Découvrir les caractéristiques du conte, stimuler la créativité et l'imagination et écrire un conte en respectant une structure narrative.

3. Préparation de l'atelier

3.1. Définir les objectifs :

- Choisir un public cible :
- Adapter le niveau de difficulté en fonction de l'âge des élèves (collège/lycée).

3.2. Préparer le matériel : papier, crayons, feutres, feuilles, tableau ou paperboard pour noter les idées, extraits de contes et conte pour inspiration.

4. Déroulement de l'atelier

5. Séquence 1 : Comprendre les thèmes : leadership, culture de la paix, protection de l'enfance (15 mn)

Objectif : les élèves participant à l'atelier comprennent les thèmes : *leadership, culture de la paix, protection de l'enfance*

1.1. Sous-thème 1 : le leadership :

Le leadership, un terme emprunté à l'anglais, définit la capacité d'un individu à mener ou conduire d'autres individus ou organisations dans le but d'atteindre certains objectifs. On dira alors qu'un leader est quelqu'un qui est capable de guider, d'influencer et d'inspirer.

Les **mots-clés du leadership** peuvent varier selon les contextes : voir les mots clés sur la Fiche Apprenant. Ces mots-clés résument les qualités et compétences essentielles pour un leadership efficace.

1.2. Sous-thème 2: la culture de la paix :

Les Nations Unies définissent la **Culture de paix** comme « *ensemble de valeurs, attitudes, comportements et modes de vie qui rejettent la violence et préviennent les conflits en s'attaquant à leurs racines par le dialogue et la négociation entre les individus, les groupes et les Etats.* »

1.3. Sous-thème 3 : la protection de l'enfance :

« La protection de l'enfance vise à garantir la *prise en compte des besoins fondamentaux de l'enfant, à soutenir son développement physique, affectif, intellectuel et social et à préserver sa santé, sa sécurité, sa moralité et son éducation dans le respect de ses droits.* Elle comprend des actions de prévention en faveur de l'enfant et de ses parents, l'organisation du repérage et du traitement des situations de danger ou de risque de danger pour l'enfant ainsi que les décisions administratives et judiciaires prises pour sa protection. La protection de l'enfance couvre également le champ des majeurs de moins de vingt et un ans connaissant des difficultés susceptibles de compromettre gravement leur équilibre. »

1.4. Choisir le thème pour son conte :

1. Un conte qui incite au leadership : sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?
2. Un conte sur la culture de la paix : sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?
3. Un conte qui incite à la protection de l'enfance : sur quel thème ? pourquoi un tel choix ?

6. Séquence 2 : Définition du conte et lecture d'un conte (20 mn)

- **Objectif** : Les élèves participant définissent le conte à partir d'une lecture et/ou d'une audition de contes supports.
 - **Activités** : Lecture, questions/réponses orales, définition du conte
- 6.1. Faire lire des contes pour que les élèves s'en inspirent, comprennent le schéma narratif, étudient les personnages, le temps, le(e) lieu(x), la morale.

6.1.1. Support 1 : Charles Perrault, extrait n°1 : Le Petit Chaperon rouge

6.1.2. Support 2 : Charles Perrault, extrait n°2 : Cendrillon

6.1.3. Lien vers des contes classiques à lire et à écouter :

<https://www.storyplayr.com/thematique/contes-et-classiques>

<https://www.audible.fr/blog/10-contes-adaptes-en-livres-audio>

6.1.4. Des contes africains écrits :

1. « *Le pagne noir* » (Bernard Dadié)

<https://thioubalelao.org/wp-content/uploads/2021/09/BERNARD-B.-DADIER-Le-pagne-noir-contes-africains.pdf>

2. « *La cuiller sale* » (Birago DIOP).

<file:///C:/Users/HP/Downloads/la-cuiller-sale.pdf>

6.2. Définir le conte :

Le mot *conte*, attesté dès 1080, dérive de *conter*, du latin *computare*, « énumérer », puis « énumérer les épisodes d'un récit », d'où « raconter ». Conformément à son origine populaire, *conte*, comme *conter* et *conteur*, a toujours fait partie du langage courant, d'où son emploi souvent imprécis. Historiquement, le sens du mot a beaucoup varié. Au sens de « récit de choses vraies », il est attesté jusqu'à *Malherbe*. A la Renaissance, il est encore à double sens : « récit de choses vraies », mais aussi « récit de choses inventées ». Le *Dictionnaire de l'Académie* de 1794 définit le conte comme « narration, récit de quelque aventure, soit vraie, soit fabuleuse, soit sérieuse, soit plaisante », et ajoute : « il est plus ordinaire pour les fabuleuses et les plaisantes », indiquant par là une transition vers le sens moderne : « récit de faits, d'événements imaginaires, destiné à distraire » (*Dictionnaire Robert*). L'accent s'est donc progressivement déplacé, et le mot conte, qui désignait d'abord un récit fait dans une *situation de communication concrète*, orale au départ, en est venu à désigner le récit d'un certain *type d'événements*. Diverses expressions courantes : « *conte de bonne femme* », « *conte à dormir debout* », etc., soulignent bien l'élément mensonger, fictif, qui entre dans l'acception du mot à l'époque moderne.

Définition pour l'élève :

Le conte est une narration, généralement courte, ayant pour sujet des aventures imaginaires ou fantastiques. C'est un récit d'histoires imaginaires généralement court.

1.5. Séquence 3 : Comprendre les éléments clés d'un conte (20 mn)

- **Objectif** : Les élèves participants comprennent le schéma narratif du conte à partir d'une lecture et/ou d'une audition de contes supports.
- **Activités** : Définitions, explications de notions

6.3. Le schéma narratif : Le conte suit généralement une structure en 5 étapes :

1. **Situation initiale** : Présentation des personnages, du lieu et du temps.
2. **Élément déclencheur** : Un événement perturbe l'équilibre initial.
3. **Péripéties** : Une série d'aventures ou d'épreuves.
4. **Dénouement** : Résolution du problème.
5. **Situation finale** : Retour à l'équilibre (ou à un nouvel équilibre).

6.4. Les personnages :

- **Héros/héroïne** : Le personnage principal, souvent courageux ou bon.
- **Adjuvants** : Ceux qui aident le héros.
- **Opposants** : Ceux qui créent des obstacles (méchants, créatures, etc.).
- **Personnages secondaires** : Ils enrichissent l'histoire.

6.5. L'univers :

1. **Lieux** imaginaires ou réels (forêt, château, village, etc.).
2. **Temps** souvent indéterminé (« Il était une fois »).
3. **Présence** d'éléments magiques ou surnaturels.

6.6. La morale : Le conte transmet souvent une leçon de vie ou une valeur (le bien triomphe du mal, l'importance de la gentillesse, etc.).

7. Séquence 4 : Préparer le conte (20 mn)

8. Séquence 4 : Soutenir les élèves dans le choix des éléments constitutifs du conte (20 mn)

Objectif : Les élèves participants choisissent les éléments constitutifs de conte.

Activités : Choisir un **thème, des personnages, un lieu/des lieux** et structurer l'histoire

8.1. Choisir un thème :

Exemples : l'amitié, la bravoure, la ruse, la justice, la magie, etc.

8.2. Définir les personnages :

- Qui est le héros ? Quels sont ses traits de caractère ?
- Qui sont les opposants et les adjuvants ?
- Y a-t-il des créatures magiques ou des animaux parlants ?

8.3. Imaginer l'univers :

- Où se déroule l'histoire ? Quel est le climat, l'ambiance ?
- Y a-t-il des objets magiques ou des lieux enchantés ?

8.4. Structurer l'histoire :

- Écrire un bref résumé en suivant le schéma narratif.
- Prévoir les péripéties et le dénouement.

8.5. Brainstorming collectif : générer des idées pour écrire un conte

- Demander aux élèves de proposer :
- Un héros (ex. : un enfant courageux, un animal parlant).
- Un méchant (ex. : un sorcier, un dragon).
- Un lieu magique (ex. : une forêt enchantée, une grotte cachée).
- Un objet magique (ex. : une lance, un bâton, une pierre précieuse).
- Noter toutes les idées au tableau pour inspiration.

9. Séquence 5 : Écrire le conte – création individuel (30 mn)

- **Objectif** : Écrire un conte en groupe en respectant la structure narrative.
- **Activités** :
 - Organiser l'atelier en petits groupes (4-5 élèves).
 - Donner des consignes claires :

1. Donner des consignes aux élèves

"Vous allez écrire un conte. Voici ce que vous devez inclure :

1. Un héros/une héroïne enfant (fille ou garçon) courageux ou malin.
2. Un méchant qui pose un problème à l'enfant.
3. Un lieu magique ou mystérieux.
4. Un objet magique qui aide le héros/l'héroïne.
5. Une morale ou une leçon à la fin de l'histoire.

N'oubliez pas d'utiliser votre imagination pour créer une histoire unique !"

2. Guider les élèves en circulant entre les groupes pour les aider à structurer leur histoire.

10. Séquence 6 : Partage des contes et autoévaluation (15 mn)

- **Objectif** : Valoriser le travail des élèves et encourager l'expression orale.
- **Activités** :
 - Chaque élève lit ou raconte son conte devant la classe ou le groupe.
 - Encourager les autres élèves à poser des questions ou à partager ce qu'ils ont aimé.

10.1. Vérifier la cohérence :

1. L'histoire est-elle claire et logique ?
2. Les personnages sont-ils bien développés ?
3. La morale est-elle perceptible ?

10.2. Corriger les erreurs :

1. Orthographe, grammaire, ponctuation.
2. Fluidité des phrases.

10.3. Ajouter des détails :

1. Des descriptions pour immerger le lecteur (le plonger dans les lieux décrits)
2. Des éléments magiques ou surprenants.

10.4. Lire à voix haute : Cela permet de vérifier le rythme et la fluidité de l'histoire.

10.5. Lire règlement du Concours de conte

10.6. Conseil pour réussir : consulter la grille d'auto-évaluation

10.7. Lire la grille d'évaluation du jury pour le conte.

Conseils pour l'animation

- **Encourager la créativité et favorisez la participation** : Laissez les élèves explorer des idées originales, même si elles sortent des sentiers battus. Aidez-les à structurer leur histoire sans écrire à leur place. Veillez à ce que chaque élève écrive et lise son conte.